

سندباد
تصدر كل يوم خميس
٢٩ شوال ١٣٧٨
٧ مايو (أيار) ١٩٥٩
السنة الثامنة – العدد ١٩
عدد ممتاز
مع هذا العدد هديّة
٣٠ مليمًا
٣٥ قرشًا سوريًا



أصدقائى الأعزاء . . .

فى هذا الأسبوع ، يحتفل أهل مصر بعيد « شم النسيم » ، وهو — كما يدل اسمه — يتصل بمعنى من معانى الربيع ، ففيه النسيم ، وفيه العطر ، وفيه الزهر ، وفيه تتفتح آمال الحياة فى نفس كل فتى وكل فتاة ، كما تتفتح براعم الشجر عن أزهار الربيع ؛ ومن أجل ذلك يسميه كثير من أهل مصر « عيد الربيع » . . .

وهو بهذا المعنى ليس عيداً محلياً يختص بأهل مصر ؛ لأن زهر الربيع وعطر الربيع وثمرات الربيع وآمال الربيع ليست أشياء خاصة بمصر ، ولكنها نعم مشتركة بين بلاد هذا الساحل العربى ، الممتد من جبل طارق فى أقصى المغرب ، إلى الإسكندرونة فى أقصى الشمال الشرقى . . .

فهنيئاً للعرب فى كل مكان بعيد شم النسيم ، وإن تغير اسمه بتغير الأقاليم . .

إن هذا العيد الذى نحتفل به فى هذا الأسبوع ، هو المرحلة الوسطى بين الشتاء الذى مضى ، والصيف الذى هلت تباشيره ؛ فاذكروا يا أصدقائى وأنتم تحتفلون بهذا العيد ، أن أيام العطلة القريبة تناديكم ، تريدكم أن تستعدوا لها بنفوس منشرحة راضية ، وقلوب مستبشرة سعيدة .

إن عطلة الصيف القريبة تريد أن تستقبلكم سعداء منشرحين بالنجاح وتحقيق الآمال ، لتشعروا بلذة العطلة وتتضاعف سعادتكم بها ، فرتبوا أمركم لذلك منذ اليوم . . .

إن أصدقاء سندباد جميعاً يتمتعون بأعيادهم على أسعد وجه ، لأنهم يعرفون لكل يوم واجبه فيؤدونه فى وقته ، فتأتى أعيادهم خالصة للسعادة والمسرات . . .

سندباد

ركن التعارف

• كمال صالح مكى . السن : ١٣ سنة . العنوان : ص. ب. ٢٥ ، وادى حلفا ، الجمهورية السودانية . الهواية : جمع طوابع البريد ، والرماية ، والتعارف عن طريق المراسلة .

• أحمد صالح مطر . السن : ١٤ سنة . العنوان : المدرسة الشرقية الابتدائية ، المنامة — البحرين . الهواية : جمع طوابع البريد وقراءة سندباد .

• عبد العزيز أحمد البسام . السن ١٥ سنة . العنوان : المدرسة الثانوية ، ص.ب. ٤٣ ، البحرين . الهواية : جمع الطوابع .

• سعودى أبو مدين . السن : ١٥ سنة . العنوان : صندوق بريد رقم ٥٥ ، وادى حلفا ، جمهورية السودان . الهواية : جمع الطوابع والتعارف بالمراسلة .

• سامى حلباوى . السن : ١٣ سنة . العنوان : شارع حلب ، بستان الكزبرى ، دمشق ، الإقليم السورى . الهواية : جمع الطوابع والرياضة .

• صبحى خليل على الدين . السن : ١٧ سنة . الهواية : جمع طوابع البريد والمراسلة . العنوان : شارع أنور بالجون — فيوم ، الإقليم الجنوبى ، الجمهورية العربية المتحدة .

• سعيد عبد الحميد غنيم . الإسكندرية . السن ١٤ سنة . الهواية : الصحافة . قراءة سندباد . جمع الطوابع .

سندباد

تصدر عن : دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى (بالبريد الجوى) :

فى الجمهورية العربية المتحدة	١٥٠ قرشاً صاغاً
فى لبنان والأردن	١٨٥ قرشاً صاغاً
فى اليمن والسودان والسعودية وليبيا والعراق	٢١٠ قرشاً صاغاً
فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش	٣١٠ قرشاً صاغاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف
ترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد البنوك

سمسم كلب السيرك

حلف سمسم بذيله وأذنيه أن يستريح هذا الأسبوع ويتمتع بالنسيم العليل وأشعة الشمس والأزهار الجميلة ... ...

فنتتبع مغامرته فى العدد المقبل.





العمل النبيل

جمع رجل ثرى أبناءه الثلاثة حوله وقال لهم : لقد أصبحت كبير السن يا أولادى ، وأريد أن أوزع عليكم ثروتى بالتساوى ، وعندى جوهرة ثمينة لا يمكن تقسيمها ، لأن ذلك يفقدها قيمتها وجمالها ، ولذلك قررت أن أترك لكل منكم فرصة يقدم فيها عملاً نبيلاً ، وصاحب أنبل عمل سوف أقدم له هذه الجوهرة هدية وتقديراً منى لعمله النبيل .

وخرج الأبناء الثلاثة ، وبعد شهر عاد كل منهم إلى أبيه ليحكى له ما فعله من عمل نبيل ، فقال الأول :

لقد أعطانى رجل غنى مبلغاً كبيراً من المال دون شهود أو كتابة ، وعند ما عاد وطلبه منى أعدته إليه وقد كنت أستطيع أن أحتفظ به لنفسى ، أليس هذا عملاً نبيلاً ؟

فقال الأب : هذه أمانة منك ، والأمانة واجبة . . .

فقال الثانى : أما أنا فقد وجدت أسرة فقيرة فأطعمتها وكسوتها ورتبت لها من أموالى معاشاً يقيها الفقر والحاجة . أليس هذا هو العمل النبيل الذى تطلبه يا أبى ؟!

فقال الأب : هذا كرم يا بنى ، والكرم عمل طيب جميل . .

وجاء دور الولد الأصغر فقال :

خرجت يوماً للنزهة فى الحقول فوجدت عدواً لى نائماً على حافة الترعة ، وكان من الممكن أن أدفعه دفعة صغيرة فيسقط فى الماء ويغرق ، وبذلك أستريح من إنسان لا يحب لى الخير ، ومن عدو يكرهنى ويدبر لى المتاعب ، ولكننى أسرعت إليه وأيقظته من النوم بهدوء ، وأمسكته من يده وأبعدته عن موضع الخطر . وعندئذ ابتسم الأب وقال : هذه شهامة رائعة يا بنى .

وفى هذه اللحظة صاح الأبناء : من منا سيفوز بالجوهرة يا أبى ؟

فابتسم الأب وقال : إن أخاكم الأصغر هو أحقكم بهذه الجوهرة ! . . .

شبرا - مصر فوزى فايز زكى

فكاهات ..

ركب أحد أثرياء الحرب سيارة تاكسى . فلاحظ أن السائق يخرج يده من النافذة من وقت لآخر تحذيراً لما وراءه من سيارات . وأخطأ ثرى الحرب فهم المقصود بهذه الحركة ، فأخرج يده من النافذة وقال للسائق : انتبه أنت لعملك ، وسوف أخبرك حين تمطر .

ميت غمر محمد على شداد

* * *

المجنون لزميله : تقدر يا عم تمشى على دخان السيجارة دى ؟ ! . . .

المجنون الثانى : أقدر ! . . . بس أخاف أنك تطفى السيجارة توقعنى !!...




سيف
ابن ذى يزن
التقى سيف بن ذى يزن بطامة بنت الكاهنة عاقلة التى تنبأت بزواج بنتها من سيف، فصحبته طامة إلى أمها، فأخفته الكاهنة فى بئر، وذهبت إلى الملك، وطلبت منه أن يدعو الكهنة الستين ليعرفوا حقيقة الرَّصَد الذى تصدّع، لأن غريبًا دخل مدينتهم لسرقة كتابهم المقدس.....
واجتمع الكهنة ومعهم عاقلة، وقالوا للملك: إن الغريب يعيش تحت الأرض فى مكان كله ظلام.
لم يصدّق الملك كلامهم، ووافقته الكاهنة عاقلة. وشككته فى نبوءاتهم، وطلبت منه أن يحبسهم ويدعو كهنة غيرهم.
وأتت الكاهنة بلوح كبير من الخشب، وألصقت به تمثال غزالة له جناحان، ورقد سيف على اللوح، ثم علّقته الكاهنة فى السقف.
وذهبت الكاهنة عاقلة إلى الملك، فسمعت الكهنة يقولون له: إن وحشًا عجيبًا قد خطف الغريب وطار به فى الهواء...
واغتاظ الملك وأمر بتعذيب هؤلاء الكهنة أيضًا، ودعا كهنة غيرهم ليدلوه على مكان الغريب...
وطلب الكهنة من عاقلة أن تساعدهم.
فذهبت إلى الملك، وقالت له: أمر هذا الغريب لا يقدرُ عليه الكهنة، ولكنى سأحضره أنا إليك فى الجمعة الأولى من الشهر الجديد.
ونزل سيف من فوق اللوح، وحدّثته عاقلة عن عجز الملك والكهنة عن معرفة مكانه بسبب فعلها وسحرها...


مغامرات زوزو
عائلة كبيرة!
مسكينة هذه الأم! لابد أنها طردت من دارها فحملت رضيعها وهامت على وجهها..
تعالى.. تعالى يا قطتى... سأويك بدارى وأحسن معاملتك...
أولاً إليك هذا اللبن لتشربيه مع ابنك...
غريبة.. لماذا أسرعت الأم بالخروج؟
آه.. لقد فهمت.. إن لك ابناً آخر.
راقبى صغارك حتى أذهب لأشترى لك ولأولادك السمك اللذيذ.
اعطنى أقة سمك.. اليوم عندى ضيوف. قطة وأولادها...
ماهذا؟.. لايمكن أن تصدر كل هذه الضوضاء من قطتين صغيرتين!
ياساتر!.. من أين جاءت كل هذه القطط؟ لايمكن أن تكون هذه العائلة واحدة...
زوزو!.. يازوزو!.. ماذا جرى لك؟.. كل هذه القطط فى البيت؟..
ابعد عنى.. سأطرد هذه القطط.. لن ترضى أمك بذلك...
لا.. لا.. حرام.. انظرى إلى هذه الأم.. ارحميها....
معذرة.. لم أكن أعرف أن لهذه القطة عائلة كبيرة مثل الفيران وعلى كل حال فقد كانت أسرة ظريفة!
أنت طيب القلب يازوزو.. ولكن للطيبة حدودًا...



كَانَ بَوَّابُ الْمَدْرَسَةِ رَجُلاً طَيِّباً ، يُحِبُّهُ كُلُّ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ ، وَيُحِبُّونَ وَلَدَهُ « أَحْمَدَ » وَيَعْطِفُونَ عَلَيْهِ . .

وَكَانَ أَحْمَدُ طِفْلاً فِي السَّادِسَةِ ، لَمْ يَلْتَحِقْ بِالْمَدْرَسَةِ بَعْدُ ؛ وَلٰكِنَّهُ كَانَ يَصْحَبُ أَبَاهُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى عَمَلِهِ ، يَجْلِسُ إِلَى جَانِبِهِ حِيناً ، وَيَلْعَبُ مَعَ التَّلَامِيذِ فِي الْحَوْشِ حِيناً آخَرَ ، وَيُسَاعِدُهُمْ فِي الْعَمَلِ بِمَقْصَفِ الْجَمْعِيَّةِ التَّعَاوُنِيَّةِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ؛ وَكَانَ مُطِيعاً ، مَرِحاً ، بَاسِمَ الثَّغْرِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ ؛ مِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ كَانَ التَّلَامِيذُ يُحِبُّونَهُ وَيَعْطِفُونَ عَلَيْهِ .

عَادَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ عُطْلَةِ الْعِيدِ ، فَلَمْ يَرَوْا أَحْمَدَ ، فَسَأَلُوا عَنْهُ أَبَاهُ ، فَقَالَ لَهُمْ : إِنَّهُ مَرِيضٌ مُنْذُ أُسْبُوعٍ ، لَا يُفَارِقُ فِرَاشَهُ ...

حَزِنَ التَّلَامِيذُ لِغِيَابِ أَحْمَدَ وَمَرَضِهِ ؛ وَكَانَ فَرِيقُ الْأَشْبَالِ أَشَدَّهُمْ حُزْناً ، فَقَرَّرُوا أَنْ يَذْهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى دَارِهِ بَعْدَ انْتِهَاءِ دُرُوسِ الْيَوْمِ ، لِيَزُورُوهُ وَيَطْمَئِنُّوا عَلَى صِحَّتِهِ ؛ فَلَمَّا ذَهَبُوا إِلَيْهِ ، رَأَوْهُ جَالِساً فِي فِرَاشِهِ ، بِالْقُرْبِ مِنَ النَّافِذَةِ ، وَوَجْهُهُ مُصْفَرٌّ ، وَجِسْمُهُ نَاحِلٌ ، وَعَلَيْهِ أَمَارَاتُ ضَعْفٍ شَدِيدٍ ؛ فَقَالُوا لَهُ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ يَا أَحْمَدُ ... هَلْ تُحِسُّ وَجَعاً ؟

قَالَتْ أُمُّهُ : إِنَّهُ الْيَوْمَ بِخَيْرٍ . . لَقَدْ ذَهَبَتْ أَوْجَاعُهُ ، وَلٰكِنَّهُ ضَعِيفٌ كَمَا تَرَوْنَ ، وَقَالَ الطَّبِيبُ إِنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى رَاحَةٍ طَوِيلَةٍ ، وَأَشَارَ بِأَنْ نُسَافِرَ بِهِ إِلَى مَدِينَةٍ عَلَى الشَّاطِئِ ، لِيَنْتَعِشَ وَيَسْتَرِدَّ عَافِيَتَهُ .

قَالَ الشِّبْلُ فَرِيدٌ : نِعْمَ الرَّأْيُ ، إِنَّ هَوَاءَ الشَّاطِئِ مُنْعِشٌ ، وَلَا بُدَّ أَنْ يُفِيدَهُ كَثِيراً ...

قَالَتِ الْأُمُّ : يَا لَيْتَ ... وَلٰكِنْ مِنْ أَيْنَ لَنَا تَكَالِيفُ السَّفَرِ ؟ لَقَدْ صَرَفْنَا عَلَى عِلَاجِهِ بِضْعَةَ جُنَيْهَاتٍ ، هِيَ كُلُّ مَا كُنَّا نَمْلِكُ ؛ فَلَيْسَ لَدَيْنَا بَقِيَّةٌ نُنْفِقُهَا فِي الرِّحْلَةِ إِلَى الشَّاطِئِ ... ...

لَمْ يَسْمَعْ أَحْمَدُ كَلَامَ أُمِّهِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَتَكَلَّمُ هَمْساً ، وَلٰكِنَّ الْأَشْبَالَ جَمِيعاً سَمِعُوا مَا قَالَتْ ، وَشَعَرُوا بِالْأَلَمِ وَالْعَطْفِ ...

وَنَظَرَ صَابِرٌ إِلَى أَخِيهِ أَمْجَدَ وَقَالَ : إِنَّ فِي حَصَّالَتِنَا مَالاً كَثِيراً يَا أَمْجَدُ ... نُعْطِيهَا إِيَّاهُ لِتُنْفِقَهُ فِي الرِّحْلَةِ !

قَالَ أَمْجَدُ بَاسِماً : يَا أَخِي الصَّغِيرَ ، إِنَّ كُلَّ مَا فِي الْحَصَّالَةِ لَا يَزِيدُ عَلَى سَبْعِينَ قِرْشاً ، وَهُمْ يَحْتَاجُونَ إِلَى نَفَقَةٍ لَا تَقِلُّ عَنْ خَمْسَةِ جُنَيْهَاتٍ !

قَالَ فَرِيدٌ : اُسْكُتُوا الْآنَ وَهَيَّا نَتَدَبَّرِ الْأَمْرَ .

وَخَلَا الْأَشْبَالُ إِلَى أَنْفُسِهِمْ يَتَشَاوَرُونَ :

قَالَ أَمْجَدُ : إِنَّنَا أَشْبَالٌ ، وَالشِّبْلُ يَبْذُلُ كُلَّ مَا يَمْلِكُ مِنْ حِيلَةٍ وَمِنْ وَسِيلَةٍ لِيُسَاعِدَ الضَّعِيفَ وَالْمُحْتَاجَ ؛ فَمَا هِيَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي نَمْلِكُهَا ؟

قَالَ فَرِيدٌ : إِنَّنَا نَمْلِكُ وَسَائِلَ كَثِيرَةً ... نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصْنَعَ لُعَباً مِنَ الْخَشَبِ ، فَنَبِيعَهَا ، وَنُؤَدِّيَ ثَمَنَهَا إِلَى أُمِّ أَحْمَدَ .

قَالَ أَمْجَدُ : نَعَمْ ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَصْنَعَ مَقَاطِفَ مِنَ الْخُوصِ ، أَوْ مَمَاسِحَ مِنَ اللِّيفِ ...

قَالَ صَابِرٌ : أَنَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْمَلَ قَوَارِبَ مِنَ الْوَرَقِ ، وَأُزَخْرِفَهَا بِالْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ ...

قَالَ فَرِيدٌ : إِنَّ عِنْدَنَا وَسَائِلَ كَسْبٍ كَثِيرَةً ؛ فَهَيَّا

تعرض الأمرَ على بعض زملائنا؛ إنّ مهمّتنا تحتاج إلى مزيدٍ من التّعاون.

وفي أثناء سيرهم، مرّوا بحديقة القصر الكبير، فرأوا البستانيَّ يحمل إلى جانبٍ من الطّريق جذعَ شجرةٍ ضخمة، كانت تظلّل القصرَ وتخفي جمالَه، فقلعها، وحملها أجزاءً إلى الطّريق ليتخلّص منها... فقصد إليه فريدٌ قائلاً: هل أنت بحاجةٍ إلى هذا الجذع؟

قال البستانيّ: لا، وإنّما أضعه هنا للزّبّال يحمله إلى حيث يشاء.

قال فريدٌ: ولكنّه خشبٌ يصلح للوقود، وللدّفء؛ فلماذا لا تبيعه؟

قال البستانيّ: إنّ ثمنه لا يساوي نفقاتِ حمله إلى المشترين... إن كنتَ بحاجةٍ إليه فخذه، وعندي كثيرٌ مثله في داخل الحديقة، تستطيع أن تأخذه إذا أردتَ!

قال فريدٌ: نعم، أريد أن آخذه... هيّا يا رفاق نتعاون على حمله.

قال أحد الأشبال: إنّ في دارنا عربةَ حملٍ صغيرة؛ هل أذهب فأجيء بها؟

قال آخر: إنّ بوّابَ دارنا كان نجّاراً، فهل أدعوه ليَنشر هذا الجذعَ الضّخمَ فيسهل علينا حمله؟

وقال ثالثٌ: والله فكرة... إنّنا لو كسّرنا هذا الجذعَ وهذه الفروعَ وجعلناها حزماً صغيرةً لأقبل عليها مشترون كثيرون في السّوق... إنّ الحزمةَ من كسارة الخشب تساوي قرشين... ...

ونفّذ الأشبالُ هذه الأفكارَ جميعها، فنشروا الجذعَ، ثمّ حملوه على العربة إلى فناء دار أحدهم، ثمّ كسّروه قطعاً، وجعلوا القطعَ حزماً، ثمّ حملوها إلى السّوق، ووقفوا ينادون: حزمةُ الخشب بقرشٍ... بقرشٍ واحد، للوقود والتّدفئة... يا من يشتري الخشبَ الجيّدَ بنصف الثّمن!

وأقبل الرّجالُ والسّيّداتُ على نداء الأشبال يشترون من بضاعتهم؛ وكان رخص ثمنها سبباً لإقبال المشترين، فما هي إلّا ساعة، حتّى باع الأشبالُ كلَّ ما كان عندهم، وجلسوا في ركنٍ يعدّون القروش... مئة... مئتان... ثلاثمئة... خمسمئة... ستّمئة، وثلاثون!

صاح الأشبالُ فرحين: إنّ معنا أكثرَ ممّا يلزم لنفقات أحمد في رحلته إلى الشّاطئ.

قال فريدٌ: لقد سمعتُ الأمَّ تقول إنّها بحاجةٍ إلى خمسة جنيهات، فماذا ترون أن نفعل؟

قال صابرٌ: نشتري لأحمد هديّةً بالزّيادة... هيّا!

وبعد ظهر الغد، كان الأشبالُ في دار البوّاب، فأدّوا إلى الأمّ خمسةَ جنيهات، وقدّموا لأحمد هديّةً ثمنها



مئةٌ وثلاثون قرشاً.

قال مدير المدرسة حين سمع بالقصّة: لقد صنعتم معروفاً كبيراً يا أولادي؛ فقد ساعدتم أحمد على نفقات رحلته، وأهديتم إليه هديّةً تشرح صدره، وساعدتم كثيراً من الأمّهات والآباء على شراء وقودٍ رخيصٍ ليستدفئوا من البرد...

قال فريدٌ: واستفدنا فائدةً أخرى كبيرةً يا سيّدي المدير، هي أنّنا تذوّقنا لذّةَ العمل بأيدينا، لنكسب خيراً لنا وللنّاس.



الصيد والقنص عند قدماء المصريين

كان أجدادنا المصريون يا صديقى مغرمين بالطبيعة والمعيشة الخلوية ، مشغوفين بالرياضة مع زوجاتهم وأولادهم فى قوارب صغيرة من سيقان البردى فى المستنقعات والبرك النيلية تحت ظلال الأعشاب الطويلة . وما أشد ولوع القوم بالمعيشة بين ملايين الحيوانات الصغيرة فى تلك المستنقعات ، حيث كانت الزوجة تقطف أزهار السوسن واللوطس ، وكان الابن يجتهد فى صيد الهدهد . أما الأب فكان يبذل جهده فى صيد الطيور الوحشية . .

وقد هوى الموسرون صيد البحر فاستخدموا لذلك قضباناً طويلة تنتهى بسلاح ذى حدين واجتهدوا فى صيد سمكتين بالحدين دفعة واحدة . . . وقد يعترض النزهة أحياناً جاموس البحر القوى أو التمساح العنيد فيتغلبون عليه بحربة طويلة تنتهى بحبل ، ثم يستعينون بالصيادين لطرد هذا الوحش الضارى من المكان .

ولم يقتصر ولوع السراة على هذه الرياضة ، بل كثيراً ما قاموا برحلات خطيرة فى الصحراء لقتل الثيران الوحشية بالحراب ، أو لاقتناص الوعول والغزلان ، والثيران الوحشية والنعام والأرانب ، والحيوانات الوحشية الأخرى الغريبة . . .

ولاشك أيها الصديق أن فى تعرفنا على حياة أجدادنا وأساليب معيشتهم فائدة كبيرة لنا ، إذ نستطيع أن نعيش حياة أفضل . . . وفى الوقت نفسه نستطيع أن نتغلب على مشكلاتنا الحاضرة بأسلوب يسير . . .

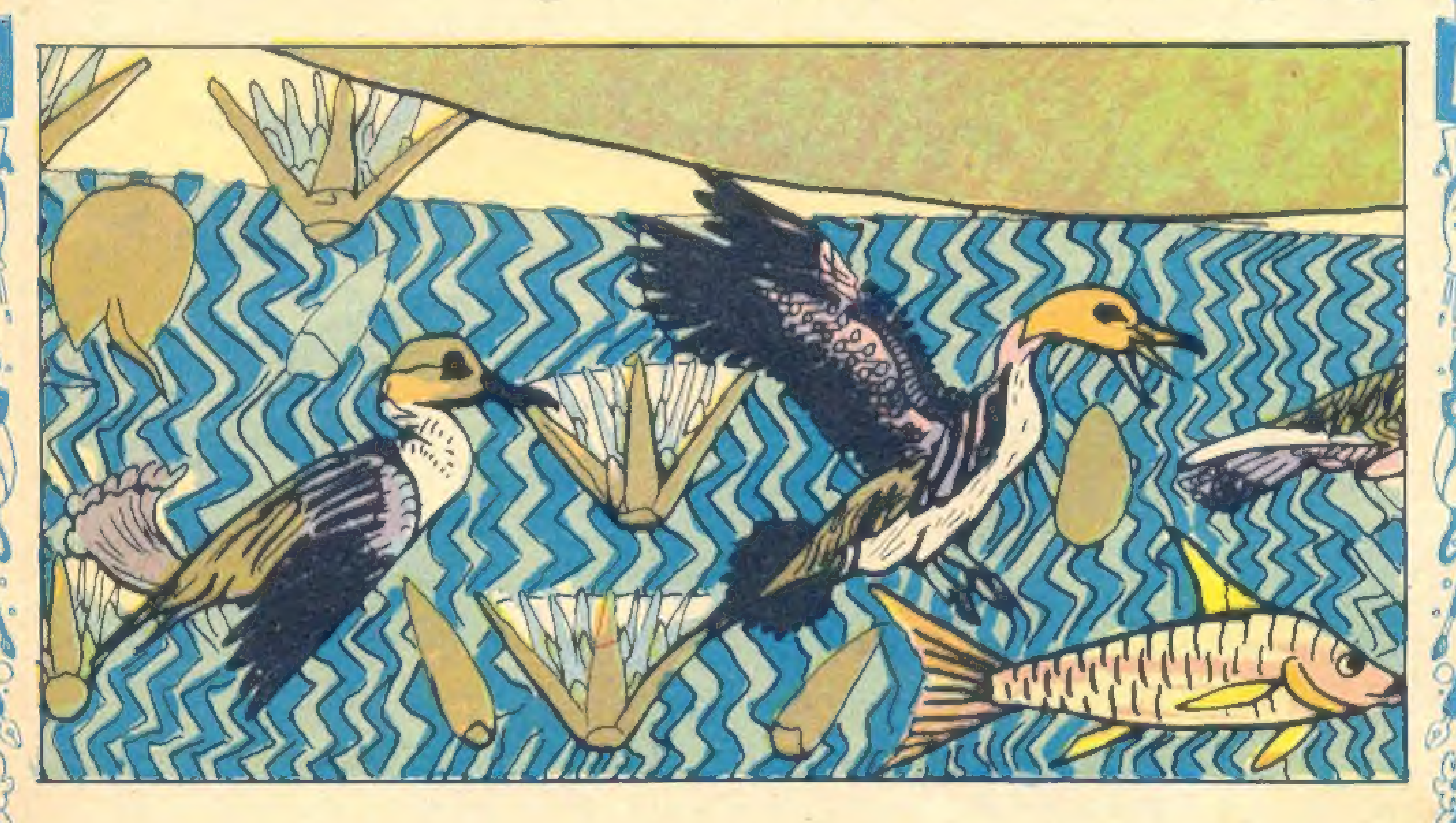
وسترى أيها الصديق كثيراً من حياة أجدادنا فى الأعداد القادمة . . .

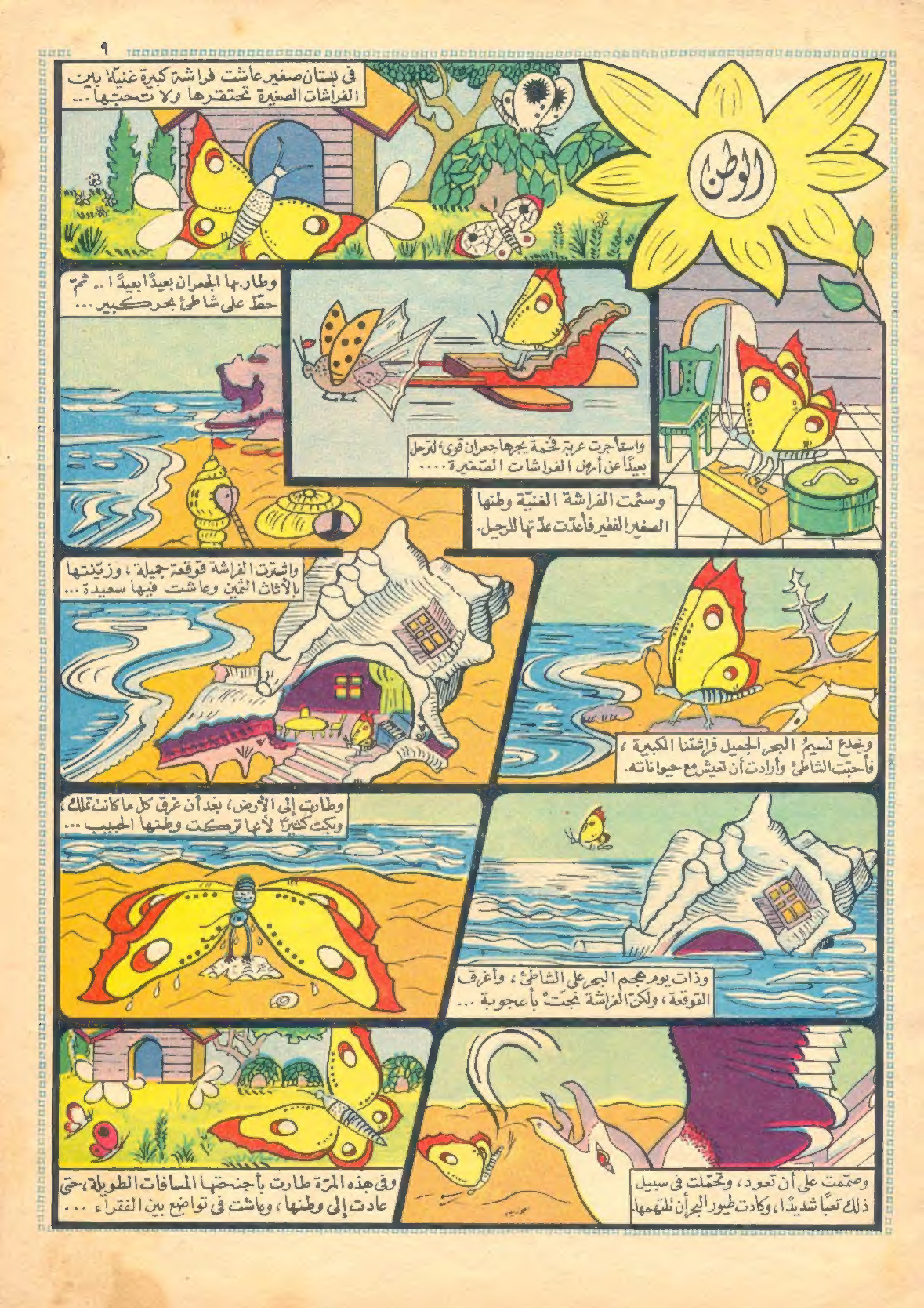


مولد النبى

بريشة : عبد المنعم حسن صالح

ندوة سندباد — المحلة الكبرى




الوطن
فى بستان صغير عاشت فراشة كبيرة غنية بين الفراشات الصغيرة تحتقرها ولا تحبها ...
وسئمت الفراشة الغنية وطنها الصغير الفقير فأعدت عدتها للرحيل.
واستأجرت عربة فخمة يجرها جعران قوى، لترحل بعيدًا عن أرض الفراشات الصغيرة ....
وطار بها الجعران بعيدًا بعيدًا .. ثم حط على شاطئ بحر كبير ...
وخدع نسيمُ البحر الجميل فراشتنا الكبيرة، فأحبت الشاطئ وأرادت أن تعيش مع حيواناته.
واشترت الفراشة قوقعة جميلة، وزينتها بالأثاث الثمين وعاشت فيها سعيدة ...
وذات يوم هجم البحر على الشاطئ، وأغرق القوقعة، ولكن الفراشة نجت بأعجوبة ...
وطارت إلى الأرض، بعد أن غرق كل ما كانت تملك، وبكت كثيرًا لأنها تركت وطنها الحبيب ...
وصممت على أن تعود، وتحملت فى سبيل ذلك تعبًا شديدًا، وكادت طيور البحر أن تلتهمها.
وفى هذه المرة طارت بأجنحتها المسافات الطويلة، حتى عادت إلى وطنها، وعاشت فى تواضع بين الفقراء ...

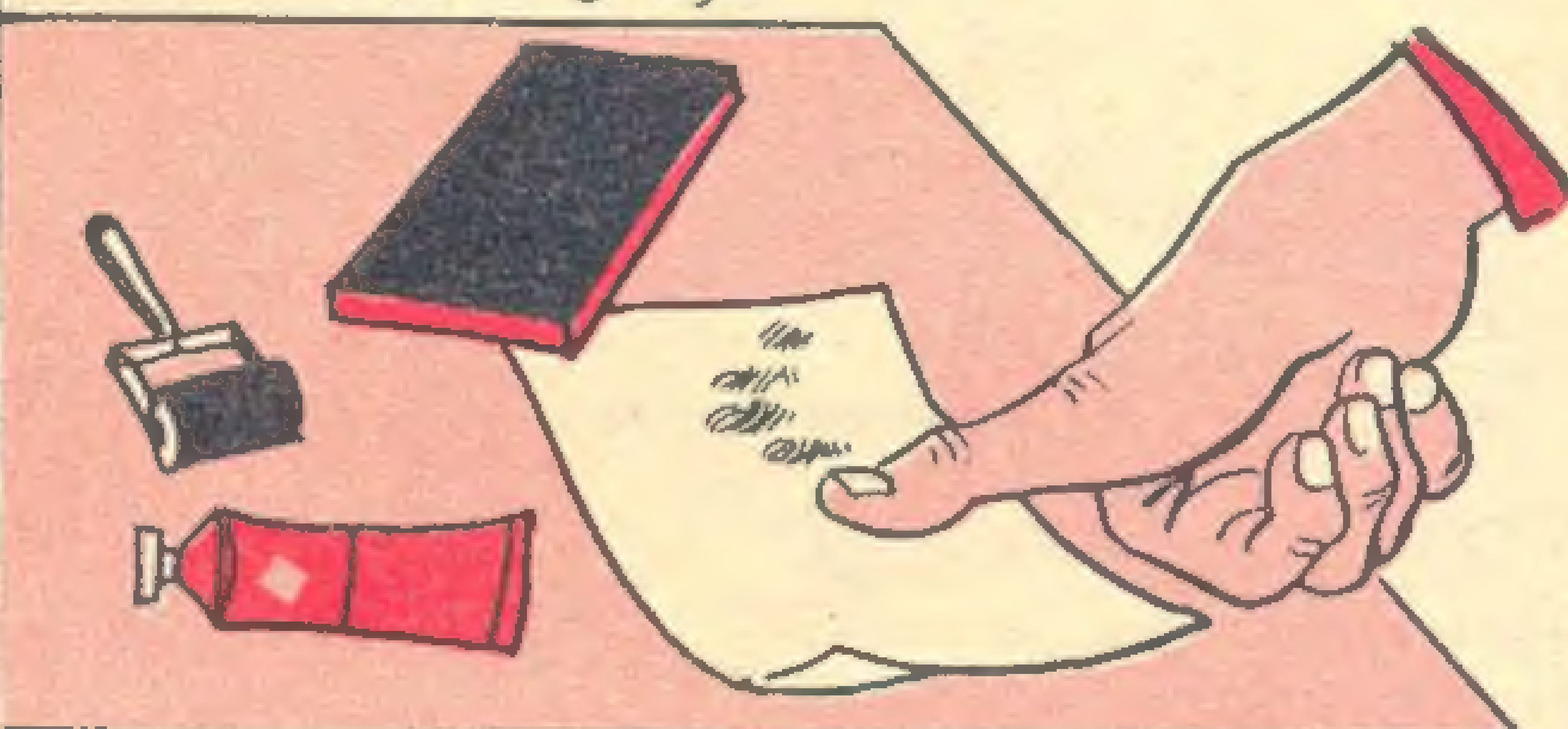
بصمات الأصابع

• هل تعلم أن بصمات أصابع يديك وقدميك تظل طوال عمـرك بشكلها لا تتغير ؟ . . .

• وهل تعلم أن ليس فى العالم إنسان يشاركك فى شكل بصمات أصابعه ؟...

• وهل تعلم أن أول ما يصنع للطفل عند ميلاده فى بعض البلاد هو أخذ بصمات يديه وقدميه على قطعة من الورق عليها اسمه ...

وهذه الوسيلة تجعل من السهل فى المستشفيات التعرف على الصغار وتجنب حدوث أى خطأ . . .



والبصمات – كانت ولا تزال – من أهم أسباب معرفة شخصيات المجرمين لأن الأشياء التى يلمسونها بأيديهم تنطبع عليها بصمات أصابعهم ، فتسهل معرفتهم

سان مورينو



أصغر جمهوريّة ....

• سان مارينو هى أصغر دولة على وجه الأرض .

• وهى دولة قديمة يرجع تاريخ إنشائها إلى سنة ١٥٠٠ .

• وهذه الجمهورية قائمة على جبل فى شرقى إيطاليا .

• وتبلغ مساحتها ٣٨ ميلا مربعاً .

• وعدد سكانها ١٥٠٠٠ نسمة .

• وللدولة عملتها الخاصة وطوابع بريدها المميزة !

أكلة شهية !



شريف وشريفة

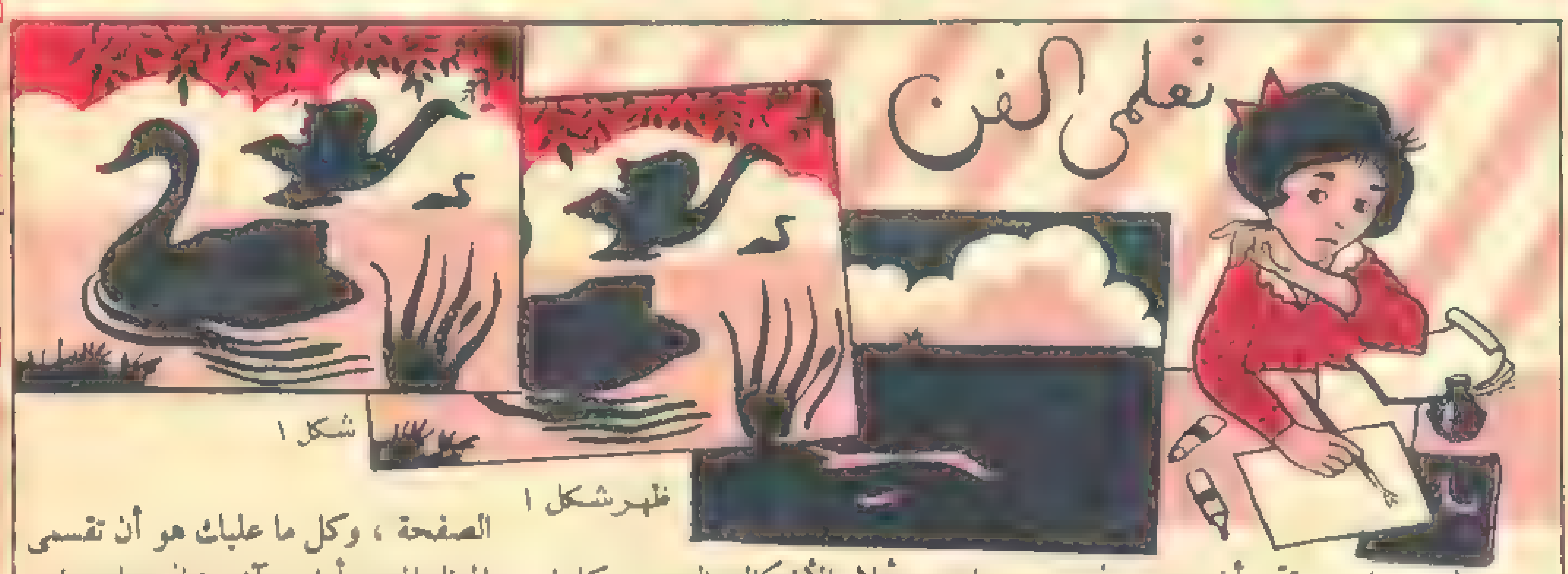
لقد وعدنا ماما، وعلينا أن نرتب السرير وننشر البطاطس.

إني لا أحب هذا العمل الشاق.. أف..

تعالى نختفي تحت السرير، ولا ننظف الحجرة ولا ننشر البطاطس

أين ذهب الشقيان؟ إنهما لم يرتبا الحجرة ولم ينشرا البطاطس.

طتب!. أتهربان من لعمل؟. ستكنسان البيت كله، وتقشران البطاطس، ولن تأكلا، لأ أعد لتاسف جزاء كسلكما!..



شكل ١

ظهر شكل ١

تستطيعين يا صديقتي أن تصنعي في أوقات فراغك أشياء جميلة فيها فن وذوق.

سيكلفك هذا محبرة (دواية) حبر صيني ، وقطعة من الورق المسمى « أنجر » . وفرشاة . . .

وبعد ذلك يمكنك رسم منظر جميل.. لنفرض أنك تريدين رسم البجعة السابحة التي ترينها مع هذا الكلام ، فماذا تفعلين ؟ . . .

ارسمي أولا الأشكال السوداء كلها على أحد وجهي الورقة ، والأشكال الرمادية على الوجه الآخر . بشرط أن توفق وتطابق بين المنظرين ، فتندمج رسوم الوجه الأمامي مع رسوم الوجه الآخر.

ضعي الرسم على زجاج نافذة غرفتك يظهر المنظر جميلا متكاملا .

وبالتمرين يمكنك أن ترسمي أشكالا جميلة متنوعة ، كالشكل الذي في أسفل الصفحة ، وكل ما عليك هو أن تقسمي المنظر إلى رسم أمامي وآخر خلفي ينطبق عليه.

(لا تلصقي ورقة الرسم على الزجاج إلا من أطرافها الأربعة) .





لصوص البحر
كان رجائى - رجل (البوليس) السرى - فى نضال دائم مع عصابة من لصوص البحر، وكان يجتهد ليوقع بأفراد هذه العصابة ويقبض عليهم .. وسافر على باخرة تحمل شحنة من البلاتين، وهاجمت العصابة تلك الباخرة ، ولكنه تغلب عليهم، وأغرق بعضهم ثم أرادت العصابة سرقة المصرف (البنك) الذى أودع فيه البلاتين ، وذلك بثقب الحائط القائم بين المصرف و إحدى غرف الفندق المجاورله ؛ وكان رجال الشرطة يراقبونهم ...
استعد ضابط (البوليس) ...
وأحس زعيم العصابة إحساساً جعله يغير طريقه.
وأحاط رجال (البوليس) بالفندق، وحاصروا اللصوص فيه ...
لا بد من القبض على زعيم العصابة حيًّا أو ميتًا.
ووراء الباب كان يختبئ أحد اللصوص.
وخرج اللص من مخبئه ، ففاجاه أحد الضباط شاهرًا مسدسه، فجرى هاربًا.
أطلق الضابط الرصاص على اللص قبل أن يتمكن من الفرار، فسقط على الأرض، وتجمع حوله رجال البوليس
أصابت الرصاصة مقتلاً من اللص، ولم يفد إسعافه فمات.
لقد تخلصنا من أحدهم، فأين الباقون !.. أظن هذا زعيمهم ....
أظن هذا الطلق النارى أصاب زميلى .. لابد أن أهرب ...
خرج الزعيم من مخبئه ولكن رجل (البوليس) وجرى
وأخذ يجرى دون أن يستطيع أحد القبض عليه.
وكان الصبح قد سطع والشارع قد ازدحم ..
ولم يستطع رجال الشرطة إطلاق النار عليه وهو بين الناس ...
يجب أن نقبض عليه دون أن نطلق الرصاص.
اقبضوا عليه.
اقبضوا على اللص ...
ولكن الزعيم استطاع أن يختبئ فى أحد أنفاق سكة الحديد.
واختفى فلم يظهر له أثر ...
تتبع بقية المغامرة فى صفحة ١٧ من العدد المقبل.
يتبع

من الشجرة إلى عود الثقاب

إن قطع الأثاث الجميلة التى نراها تزين غرف المنزل وردهاته تحدثنا عن حياتها الماضية ، وتقص علينا رحلتها الطويلة إلى أن احتوتها منازلنا قطعاً مختلفة مصنوعة صناعة دقيقة . . .

إن قصتها رحلة مضنية ؛ فهى تارة تسير فوق سطح المياه ، وطوراً تنقل فى قطر سكة الحديد ، وهى بين هذه وتلك تقاسى كثيراً وتتعرض لجواء مختلفة . . .

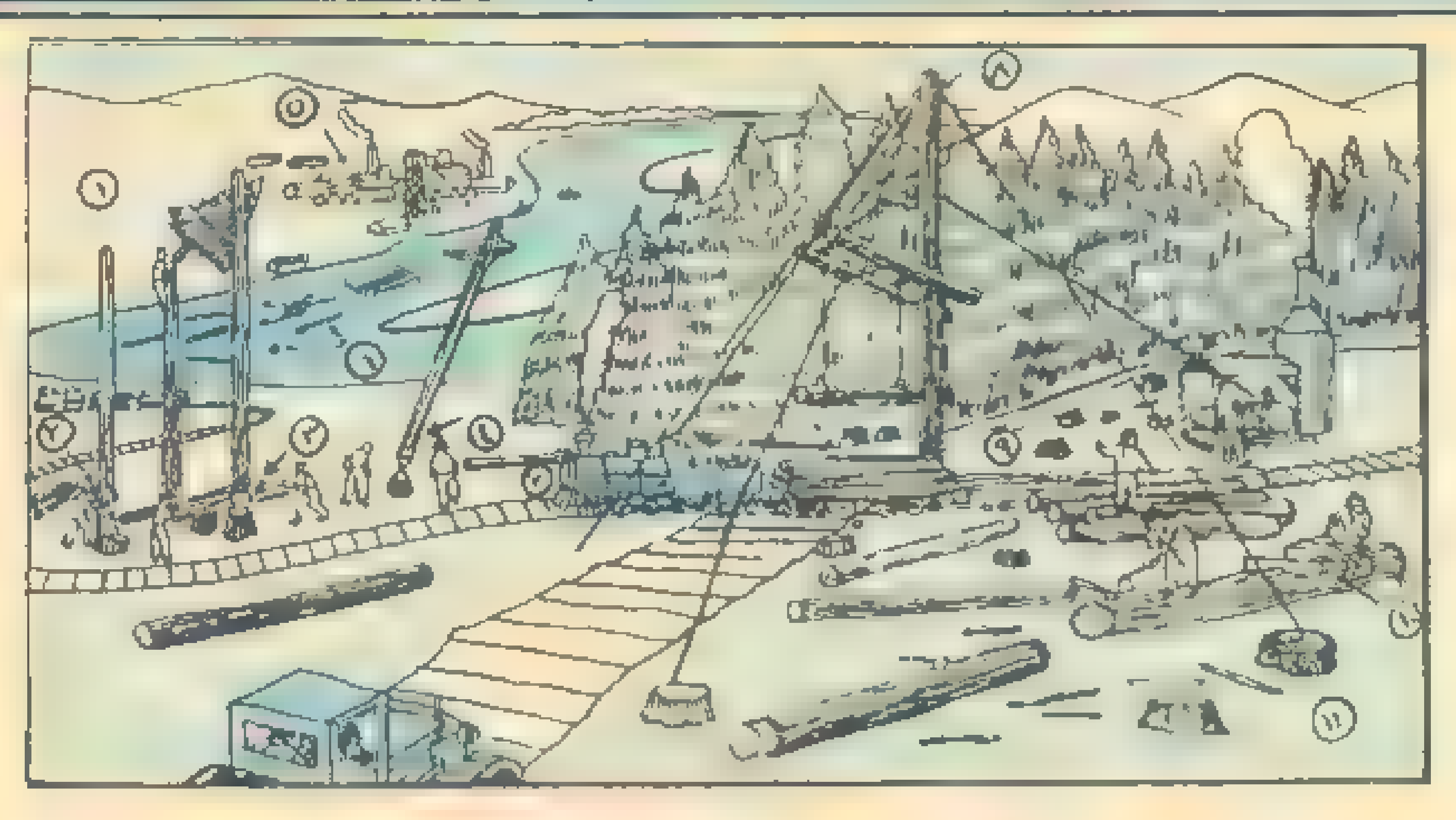
ولو أمكننا أن نسمع حديثها لسمعناها تقول : كنت مع زميلات لى كثيرات . نكون غابة كثيفة تغطى أراضى واسعة .

وفى الصباح الباكر ، فى يوم خف فيه البرد والصقيع ، أتى إلينا رجال أشداء فشمروا عن سواعدهم القوية ، وانهالوا على جذوعنا بفؤوسهم ضرباً وتقطيعاً ، ثم نزعوا عنا فروعنا ، وأغصاننا ، ووضعونا فى السيارات الضخمة أو فى قطر سكة الحديد ، فحملتنا إلى مجارى المياه . وهناك تجمعنا معاً وسرنا كتلاً ضخمة يوجهنا أصحابنا إلى حيث أرادوا .

ثم طرحونا على الأرض ثانية لنجف . فنبقى أياماً قد تطول وقد تقصر ، فلكل شجرة خشبها الخاص ، فمنا ما تجف سريعاً . ومنا ما يتأخر جفافها . . . وعندئذ يأتى رجال آخرون . فيلقون بنا إلى مصانع كهربية ، تقطعنا قطعاً ، أو تنشرنا ألواحاً ، فتتغير هيئتنا عما كنا عليه من قبل . ثم يلقى بنا من جديد إلى قطر سكة الحديد أو البواخر الكبيرة ، فنرسل إلى مختلف بلاد العالم . . .

والبلاد التى ننمو بها تعد بلاداً غنية ذات تجارة هامة ، وتحتل مركزاً ممتازاً فى تجارة الأخشاب ؛ ومن البلاد التى تشتهر بغاباتى وتصدر أخشابى : الاتحاد السوفياتى ، وكندا ، والنرويج ، وأمريكا ، وفنلندا ، والسويد ، وفرنسا . وتعتبر الأخيرة أقل الدول المصدرة للأخشاب . . .

* * *

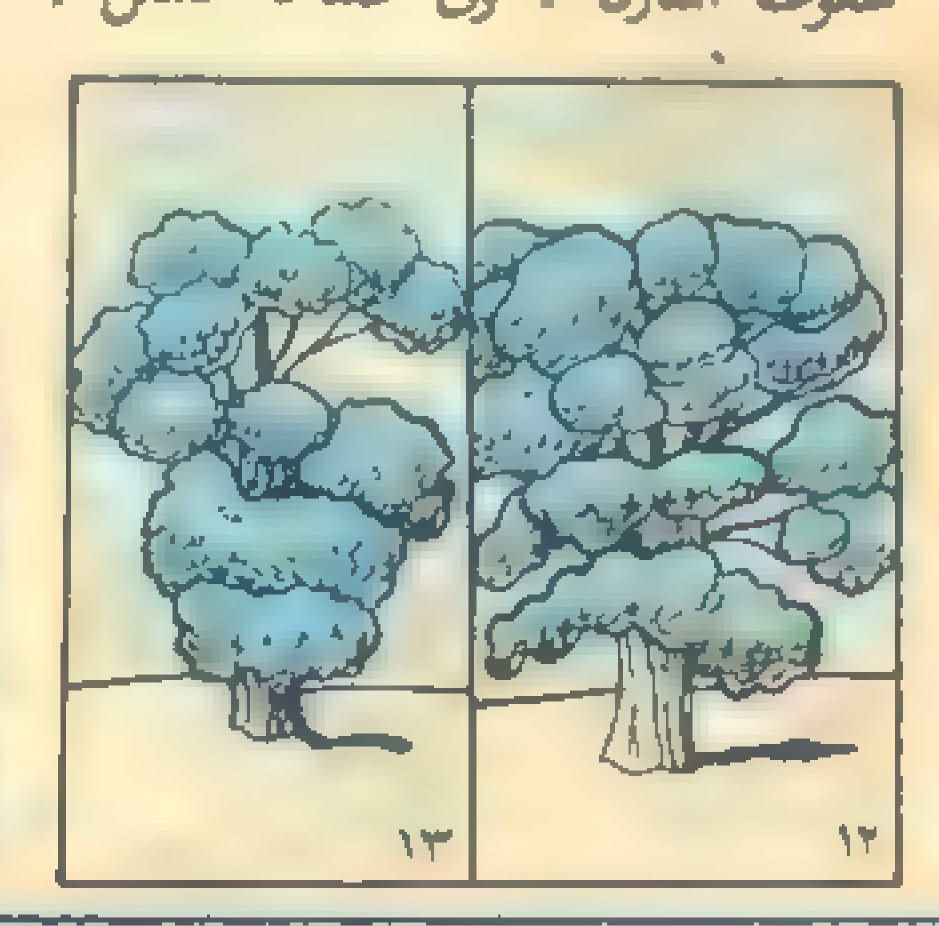


ونحن ننشر لك هنا رسوماً توضيحية لمراحل الحصول على الخشب : (١) رأس الشجرة يقطع (٢) شجرة نصف مقطوعة (٣) الجذوع تنشر (٤) الشجرة تقع (٥) مصانع المناشير (٦) الجذوع تطفو على الماء (٧) قطار الأخشاب (٨) رافعات الكتل (٩) إعداد الكتل (١٠) منشار آلى (١١) تقليم الجذع .

وإليك بعض الأشجار :

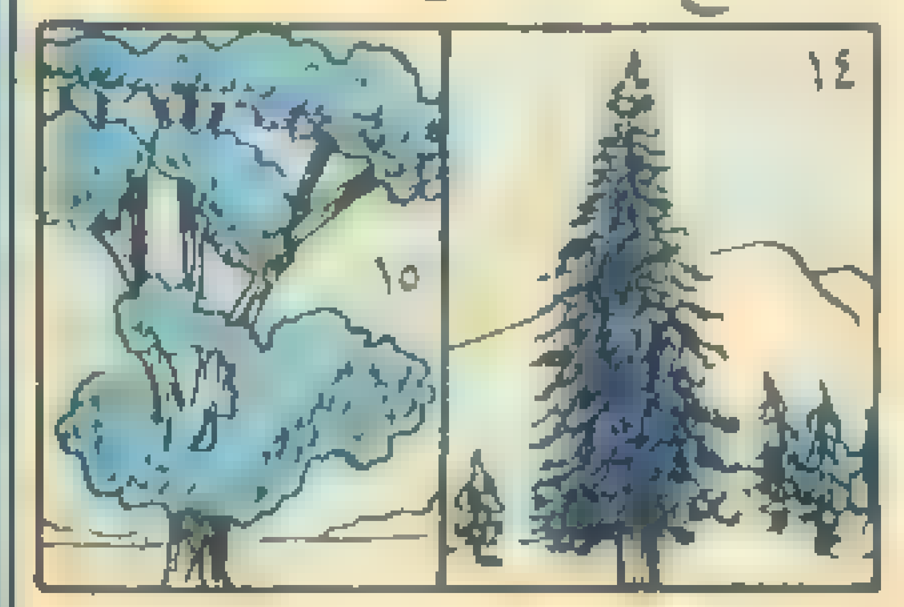
(١٢) شجرة البلوط ، خشبها قوى ، يستخدم فى صناعة الأثاث ، والجسور ، وأيدى الفؤوس ، والكتل الضخمة التى لا تخترقها المسامير فى سهولة . . .

(١٣) شجرة الراتنج ، خشبها طرى نوعاً ما ، ويستخدم غالباً فى صناعة سقوف المنازل ، وفى صناعة السفن .



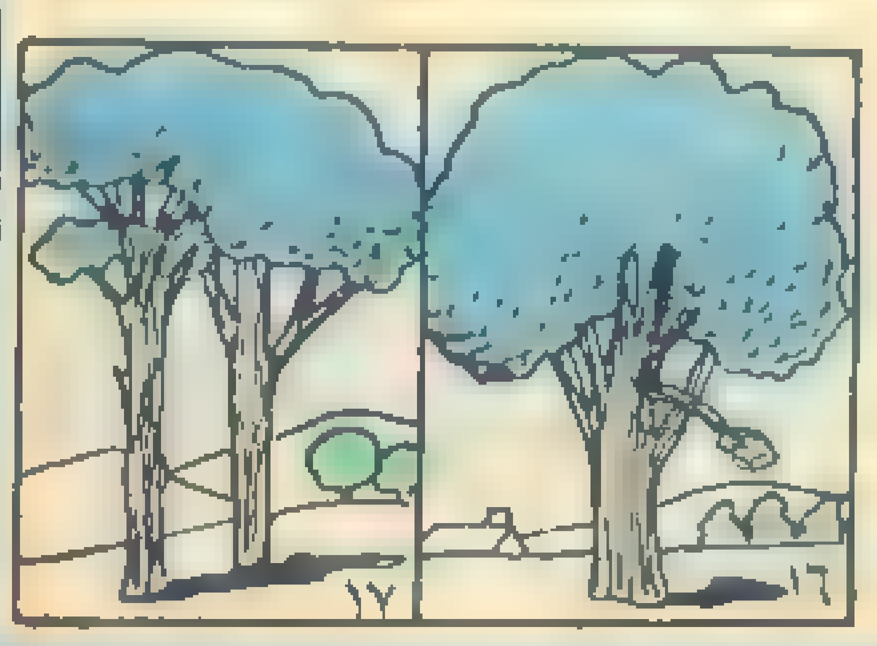
(١٤) شجرة الدردار ، نوع من الخشب الطرى ، تؤخذ منه أوراق الصحف وبعض الأقمشة ، كما تصنع منه بعض قطع الأثاث . . . وهو يعرف فى التجارة باسم الخشب الأبيض . . .

(١٥) لسان العصفور ، وهو نوع من الأشجار يستخدم فى صناعة العجلات والعربات ، وأيدي الفؤوس ، والصناديق كما تصنع منه البراميل المختلفة .



(١٦) شجرة الزان ، وتصنع منها المقاعد والموائد ، والأصونة .

(١٧) شجرة الصنوبر ، ويستخدم خشبها فى صناعة أعمدة البرق (التلغراف) والمسرة (التليفون) وتصنع منه أعواد الثقاب ، والأبواب والنوافذ .. وتستخدم كتله فى تثبيت خطوط سكك الحديد .





ظواهر غريبة عن الماء

ما الماء ؟ أهو جسم سائل ، أم غازى ، أم صلب ؟! . . .

إذا كان الماء الذى نراه ينبثق من الصنابير ويجرى فى الأنهار ويملأ البحيرات والمحيطات سائلا ، فماذا تكون قطع البَرَد التى نراها تتساقط على زجاج النوافذ فى الشتاء أو كتل الثلج التى تغطى قمم الجبال العالية ؟.. إنهما – ولا شك – مياه ولكنهما من الأجسام الصلبة . . .

وماء أيضاً ذلك البخار الذى نراه ينطلق من فوهات الأوانى وهى فوق النار ، ولكنه جسم غازى . . .

وعلى ذلك يكون الماء والثلج والبخار نوعاً واحداً ، والفارق بينها هو سرعة حركة الذرات التى تكوّن كل نوع .

فى الثلج – مثلا – تتجمع الذرات وتتحد فى قوة لتكون وحدة متماسكة ، وتكون حركتها بطيئة نسبياً .

وذرات الماء تتحرك مسرعة ، بقدر متساو ، أى أن الذرة الواحدة تتحرك بالقدر الذى تتحرك به الذرات الأخرى .. وإذا راقبنا هذه الحركة عند ما تتحول قطعة من الثلج (جسم صلب) إلى ماء (جسم سائل) رأينا حركة الذرات تزداد ، وتسرع أكثر مما كانت فى الحالة الأولى . . .

أما إذا تطاير الماء على هيئة بخار ، فإن ذراته التى كانت متحدة ، تفقد هذا الاتحاد ، فتسير بسرعة كبيرة ، وتتلاشى كل علاقة كانت تجمع بين ذراتها من قبل فى الماء والثلج . وهذه الصفة تلازم تحويل الماء إلى بخار دائماً .

والآن ربما يتطرق إلى ذهننا السؤال التالى : ما هى القوة اللازمة لتحويل الثلج إلى سائل ، والماء إلى بخار ؟ . . .

وللإجابة عن هذا السؤال نقول : إن القوة الضرورية السحرية هى الحرارة ، فهى نشاط حيوى لزيادة سرعة حركة الذرات ، فإذا زادت درجة حرارة الماء ، زادت سرعة حركة الذرات ، وإذا قلّت قلّت تبعاً لذلك حركة الذرات وسرعتها...

لهذا السبب يأخذ الماء هيئة أخرى فينقلب إلى بخار فى درجة ١٠٠ ، وهى درجة الغليان ، ويتحول إلى ثلج فى درجة الصفر . . .

ويذوب الثلج إذا امتص الحرارة ...

ويصبح الماء ثلجاً حين يخلو من الحرارة . . .

ويصبح الماء بخاراً بامتصاص الحرارة.

قلنا إن الحرارة تذيب الثلج .. ولكن هل يكون القدر اللازم من الحرارة لإذابة جرام واحد من الثلج ، هو نفسه القدر الذى يرفع درجة حرارة الماء المساوى له ، درجة واحدة ؟ . . .

وللجواب عن هذا السؤال نقول : إن الحرارة التى تذيب جراماً واحداً من الثلج تستطيع أن ترفع درجة حرارة قدر من الماء مساو لقدر الثلج ٨٠° .

وذلك لأن الثلج من المواد التى تذوب عند ما تمتص درجة حرارة عالية . . .

الماء المتجمد يزداد حجمه . . .

إذا جمد الماء زاد حجمه ، أى أن حجم الماء الصلب أكبر من حجم الماء السائل المساوى له فى القدر ، ولذا كان الثلج يطفو ، دائماً ، فوق سطح الماء ..

ما أغرب هذا الماء ! . . . إن كل المواد السائلة ، أو أغلبها ، يقل حجمها إذا تجمدت ؛ ولكن الماء على العكس من ذلك ، وفى هذا أيضاً رحمة كبيرة بالمخلوقات . . .

فى الشتاء تغطّى بحار المناطق الباردة بطبقة كثيفة من الثلج ، تكسو المياه التى تحتها ، فتمنع عنها برودة الجو ، وتحول دون تجمدها . . .

وتستمر الحياة تحت الثلوج ، فيعيش الحيوان ، والنبات تحته فى مياه دافئة نوعاً . . . ولأن الثلج أخف من الماء نراه يطفو على سطح البحار والبحيرات ؛ ولو كان الثلج أثقل من الماء لسقط إلى قاع البحار والأنهار والبحيرات ودمر كل ما يلقاه فى طريقه ، وقضى على كل حياة . . .

وفى هذا رحمة بالعالم ، وإلا ذابت الثلاجات الكبيرة التى تغطى قمم الجبال ، والمحيطات الثلجية ، وأغرقت الدنيا حين تتعرض للجو الدافئ ، أو لأشعة الشمس.

وحتى فى زمن الصيف لا تذوب الثلوج كلها . . .

فى فصل الربيع تكفى أيام قليلة مشمسة لتذيب بعض ثلوج البحيرات الثلجية ، لتدفع مياهها بكثرة نحو الوديان والسهول . وكانت هذه المياه فيما مضى تسبب فيضان الأنهار فيضاناً خطيراً يغرق البلاد ؛ ولكن الأمم المتحضرة استفادت من هذه المياه فى مواسمها ، فخزنتها فى خزانات كبيرة تملأ بها الأنهار فى بقية فصول السنة ؛ ولولا هذه الخزانات لأصبحت الأنهار عندهم جافة فى أيام كثيرة من السنة . . .


عمّ حنفى يروى الحديقة ، وبندق يحاول إغلاق الصنبور ليضايقه ...
عمّ حنفى يصيح فى بندق : ابتعد من هنا أيها الشقى ، و إلاّ ...
عمّ حنفى مشغول بغرس الشجيرات وتشذيب الأغصان ، وبدق يراقبه .
بندق يدبر حيلة ... يوجه الخرطوم إلى ظهر عمّ حنفى ..
سنرى الآن أثر هذا الدّش البارد ...
سأفتح الصنبور فيندفع الماء فى الخرطوم ..
وفتح بندق الصنبور إلى آخره فتدفق الماء بقوة .
وانقطع الخرطوم واندفع الماء إلى وجه الشقى ....
هذا جزاؤك أيها المكار .. ألا تدرى أن الشرير لا يلقى إلا الشر


من حياة الشعوب

منذ القِدَم وقفَ الدهرُ على أبواب "طِيبَة"، وانبعثت أنوار العِلم من "عين شمس"! فمِصرُ أستاذة العالَم، ومُربية الدوَل ... سماؤها صافية، وتُربَتها غنية. ونيلها عذبٌ سائغ شرابُه، وشعبُها طيب مكافح، يسالِم مَن يسالمه ويعادى مَن يعاديه ....

الجمهورية العربية المتحدة
الإقليم الجنوبي
(مصر)

فكر مع سندباد ...

نشرنا فى العدد الماضى بعض أسماء الفائزين فى مسابقة « فكر مع سندباد » وفيما يلى أسماء باقى الفــائزين .

الجوائز من ٧١ إلى ٩٠ ، وكل منها علبة بها قلمان : قلم حبر وقلم حبر جاف فاز بها الأصدقاء :

فوزى فايز زكى (القاهرة) ، ماهر حارس (طرطوس) ، رأفت عزى نجيب (قليوب) ، السيد حسن محمد على (دكرنس) ، مجدى موسى البناد (المطرية) ، محمد العادل حسن مصطفى (المنيا) ، فريز إمام حسن (إمبابة) ، سيد جعفر (القاهرة) ، داود عبد السيد داود (شبرا) ، محمد عبد الفتاح الشنوانى (طنطا) ، شريفة صلاح الدين حمدى (العباسية) ، نبيه ظريفة (القاهرة) ، يسرى محمد عز الدين مصطفى (شبرا) فؤاد إبراهيم الصياد (القاهرة) ، أمينة وهبة أحمد أبو الخير (طنطا) ، يوسف عبده يوسف (القاهرة) نادية عبد الموجود الباجورى (مصر الجديدة) وفاء زكى كنكوت (المنيا) ، أيمن أنور يوسف (الروضة) ، فكتور نبيه عازر (اللاذقية) .

والجوائز من ٩١ إلى ٩٥ ، وكل منها علبة بها أشغال تفصيل ، فاز بها الأصدقاء :

سمير سيد جنيدى (شبرا) ، إيفيت نجيب البلاوى (الجيزة) ، سامية عبد الفتاح إسماعيل (القاهرة) ، عصمت أنور عز الدين (دمنهور) ، سمير فؤاد مشرق (المطرية) .

والجوائز من ٩٦ إلى ١٠٠ ، وكل منها علبة بها أشغال قص وألعاب ، فاز بها الأصدقاء :

سوزان وليم إسكندر (الإسكندرية) ، منى ميشيل قربة (شبرا) . فوزية وهيب خليل (القاهرة) ، رءوف أزرق (مصر الجديدة) ، إميل ألنى طناى (أسيوط) .

والجوائز من ١٠١ إلى ١٠٥ ، وكل منها علبة بها غرفة نوم صغيرة ، فاز بها الأصدقاء :

ماهر عدلى حناوى (جرجا) ، فريد غالى (مصر الجديدة) ، أسمهان على رشيد (القاهرة) فدية أحمد فهمى الدمياطى (المنصورة) ، مرفت صادق عبد السيد (الإسكندرية) .

والجوائز من ١٠٦ إلى ١١٠ ، وكل منها علبة بها غرفة استقبال ، فاز بها الأصدقاء :

شريف كامل صبرى (القاهرة) ، رفيق كامل غالى (منفلوط) ، عفاف كدوانى (القاهرة) ، عادل عبد اللطيف السبكى (العباسية) ، محمد رضا محمد مصطفى (القاهرة) .

والجوائز من ١١١ إلى ١١٥ ، وكل منها علبة بها طقم شاى بلاستيك ، فاز بها كل من الأصدقاء :

سامح محمد حسين حامد (الدقى) ، على محمد سيرجية (حلب) ، أمامة مصطفى محمد الطير (المطرية) ، أميرة حسن أحمد نويرة (الإسكندرية) فيوليت حكيم غطاس إبراهيم (شبرا) .

والجوائز من ١١٦ إلى ١٢٠ ، وكل منها علبة بها طقم كاسات بلاستيك ، فاز بها الأصدقاء :

ملهم كمال عبد الرءوف (شبرا) إسماعيل حسين خليفة (إمبابة) ، جبرائيل شيخانى (القاهرة) ، زينب محمود دخيل الله (السويس) ، عبد الرحيم أحمد عبد الرحيم (القاهرة) .

والجوائز من ١٢١ إلى ١٢٥ ، وكل منها علبة بها طقم كبايات صغيرة من البلاستيك ، فاز بها الأصدقاء :

إبراهيم أحمد زكى (بنى سويف) ، عبد الحميد صابون عبد الحميد (إدفو) ، نادية أديب مرقص (المنصورة) ، عصام الدين عيسوى (مصر الجديدة) ، إدمون إميل خورى (السويس)

والجوائز من ١٢٦ إلى ١٣٠ ، وكل منها علبة بها طقم سفرة بلاستيك ، فاز بها الأصدقاء :

رجائى يوسف جورجى (المنيا) ، سامى قبانى (المعادى) ، سامية حسن شلبى (القاهرة) ممدوح محمد أبو السعود (القاهرة) ، وسيم حلمى ميخائيل متى (الإسكندرية) .

والجوائز من ١٣١ إلى ١٣٥ ، وكل منها علبة بها طقم مطبخ متوسط ، فاز بها الأصدقاء :

مارى فاخورى عبد الشهيد (القاهرة) ، مبروك سامى محمد يحيى (الجيزة) ، منير عريان (القاهرة) ، ناجى نجيب أنطونيوس (مصر الجديدة) ، محمد حافظ سابق (القاهرة) .

والجوائز من ١٣٦ إلى ١٤٠ ، وكل منها علبة بها طقم مطبخ صغير ، فاز بها الأصدقاء :

محمد جابر محمد عبد الله (نجع حمادى) ، يسرى محمود هاشم (بور سعيد) ، حسين عبد العليم حسين (أسيوط) ، محمود محمد أنيس (الجيزة) ، مجدى وليم غبور (القاهرة) .

والجوائز من ١٤١ إلى ١٨٠ ، وكل منها كتاب من مجموعة « أولادنا » ، فاز بها الأصدقاء :

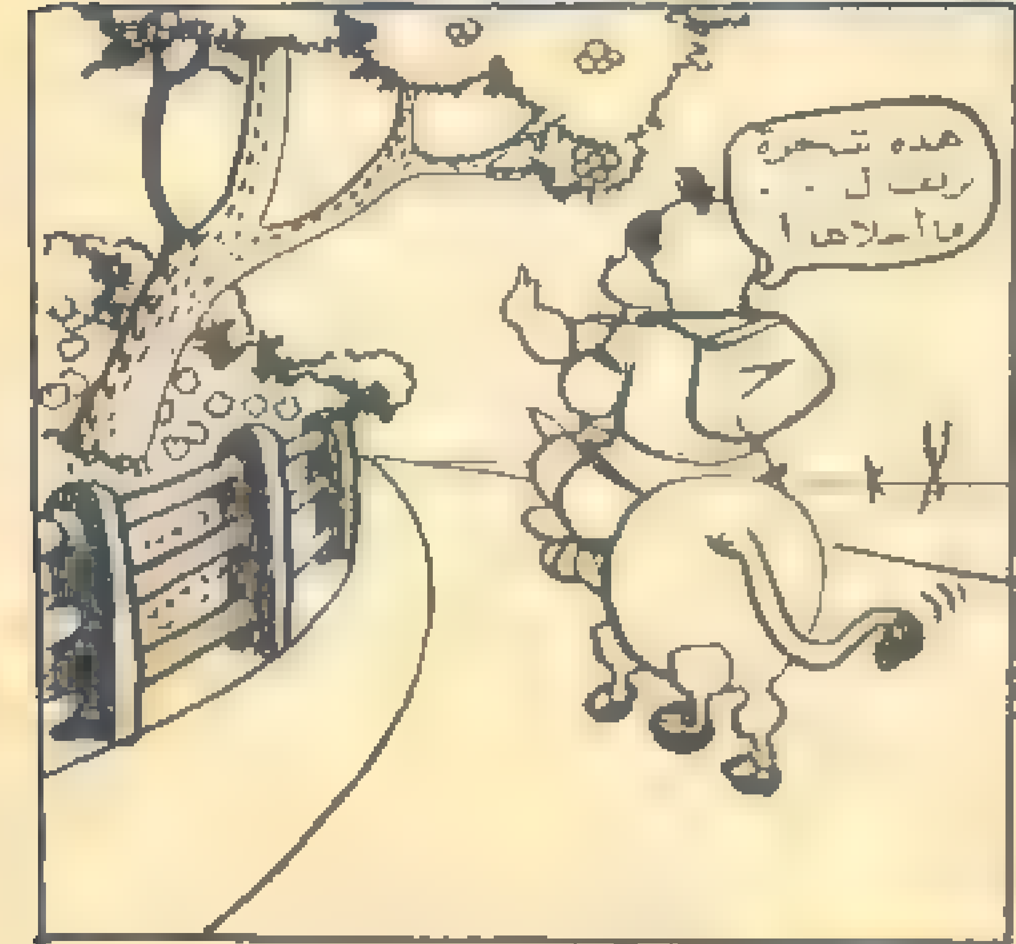
سميح عبد الله رحال (بيروت) عبد القادر سليم محمود (الإسكندرية) ، مكى محمد سرحان (المنامة — البحرين) ، عصام عامر محمود (طهطا) ، دلال محمود أبو هندية (مصر الجديدة) ماكر كمال (نابلس) ، عايدة محمود ربيع (دمنهور) ، رائد نقولا زبادة (بيروت) ، الحاج سعيد (دمشق) ، سهيل حويط (القدس) ، محمد عوض الجمل (دمياط) ، سمير أحمد عبد اللطيف (الإسكندرية) ، نبيل خالد أزهرى (اللاذقية) ، محمد خير الدين سلام (مصر الجديدة) عبد العاطى محمود (القاهرة) ، فوزى خليل (المحلة الكبرى) ، سمير السيد سيف الدين (الإسكندرية) ، رأفت عدلى حناوى (جرجا) ، عيد أيوب محمد (دمشق) ، محمد محمد زكى سيد أحمد (الإسكندرية) ، عصام عبد العفو قرنفل (بيروت) ، يسرى محمد محيى الدين (القاهرة) ، عادل كامل صديق (الزيتون) ، أبو بكر زكى أبو المعاطى (كفر علام — الدقهلية) ، سلمى عبد العال قج النور (شبرا) ، محسن محمد جاد كشك (قليوب) ، فاطمة عباس أحمد عباس (القاهرة) ، فؤاد محمود عطية (القبة) ، عبد اللطيف عثمان (الإسكندرية) ، أحمد محمود ربيع (المحمودية — بحيرة) ، جميل نصحى (بهجورة) ، صفوح ريمارى (حلب) ، ثروت ثابت فهمى (شبرا) أحمد كمال وهبى (القاهرة) ، هشام أحمد حتى (الإسكندرية) ، حمزة محمد الشربينى (أبو حمص) ، مصطفى عفيف النعسانى (حماة) ، مياس عبد الحميد الغزالى (القاهرة) ، أحمد ماجد يوسف عاصم (المطرية) ، سامية ثابت خلة (إسنا) .

[بقية أسمـاء الفائزين فى صفحة ٢٢ من هذا العدد]


حسن و حسين


هل أحضرت كل شيء يا حسن ؟
نعم كل شيء

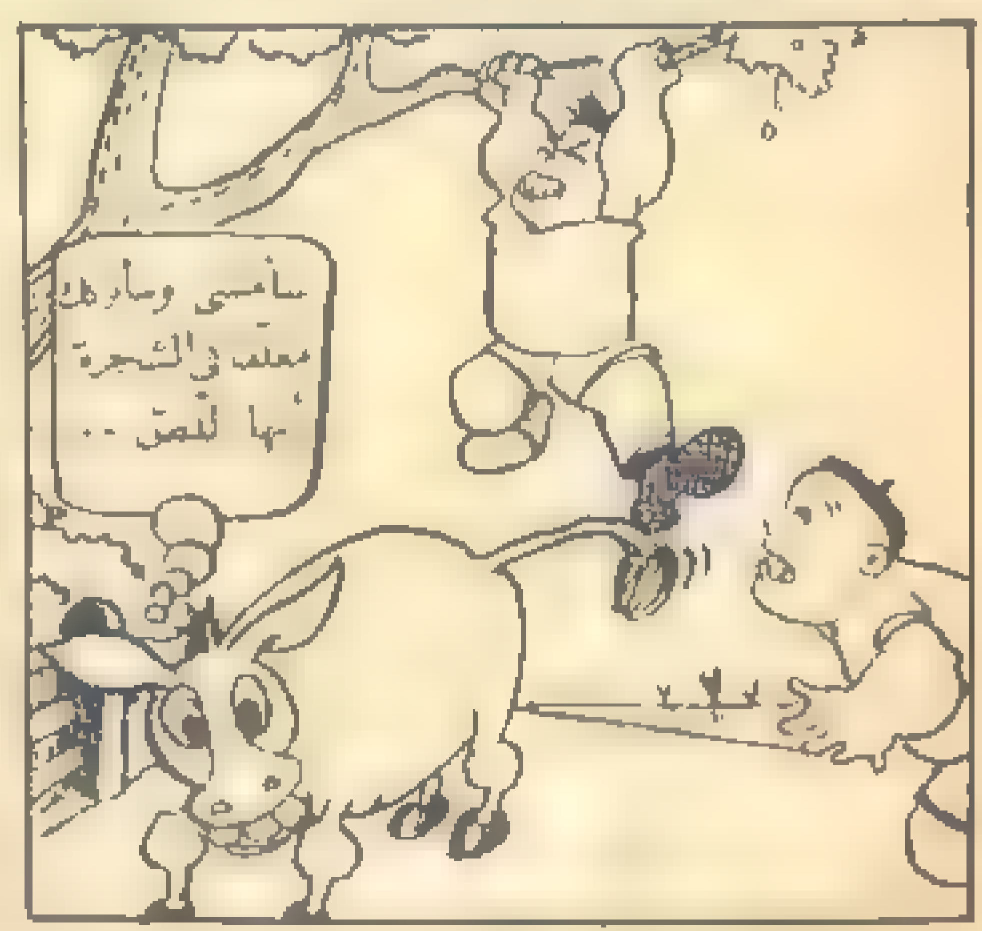

ما أبهج اليوم !

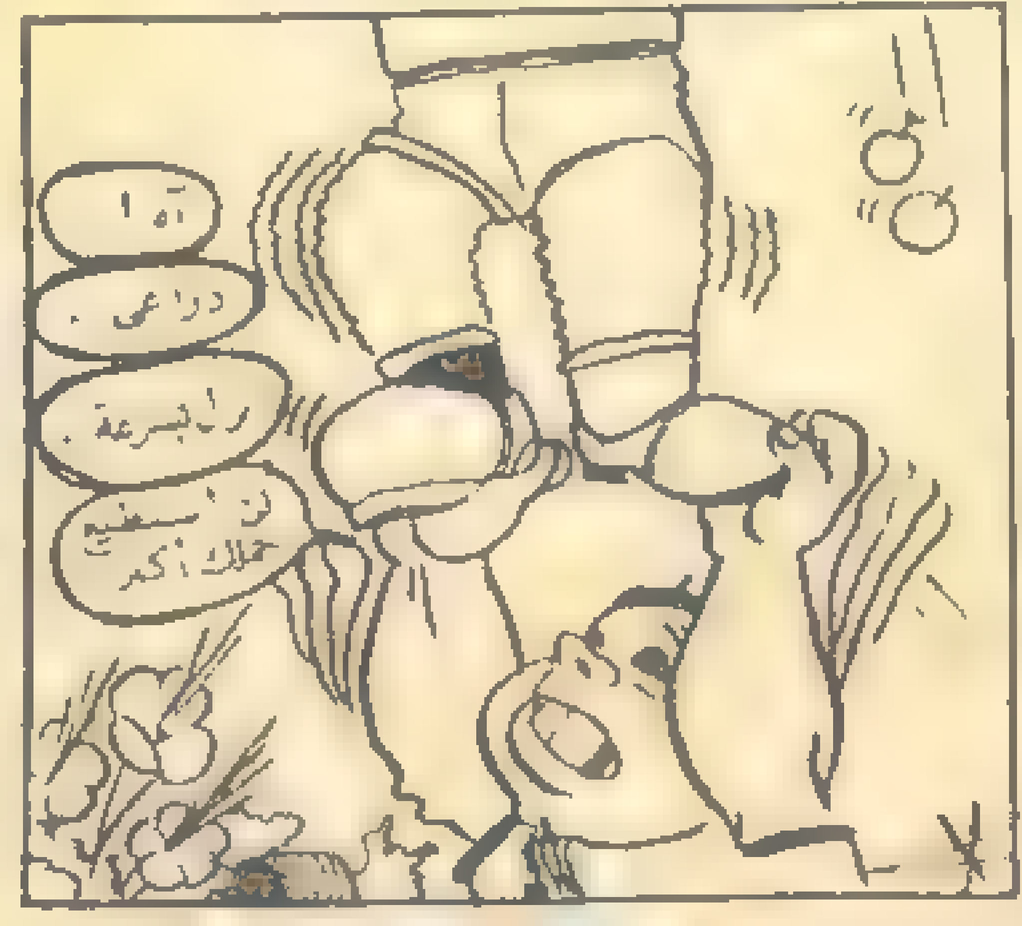

هذه شجرة برتقال .. ما أحلاها !

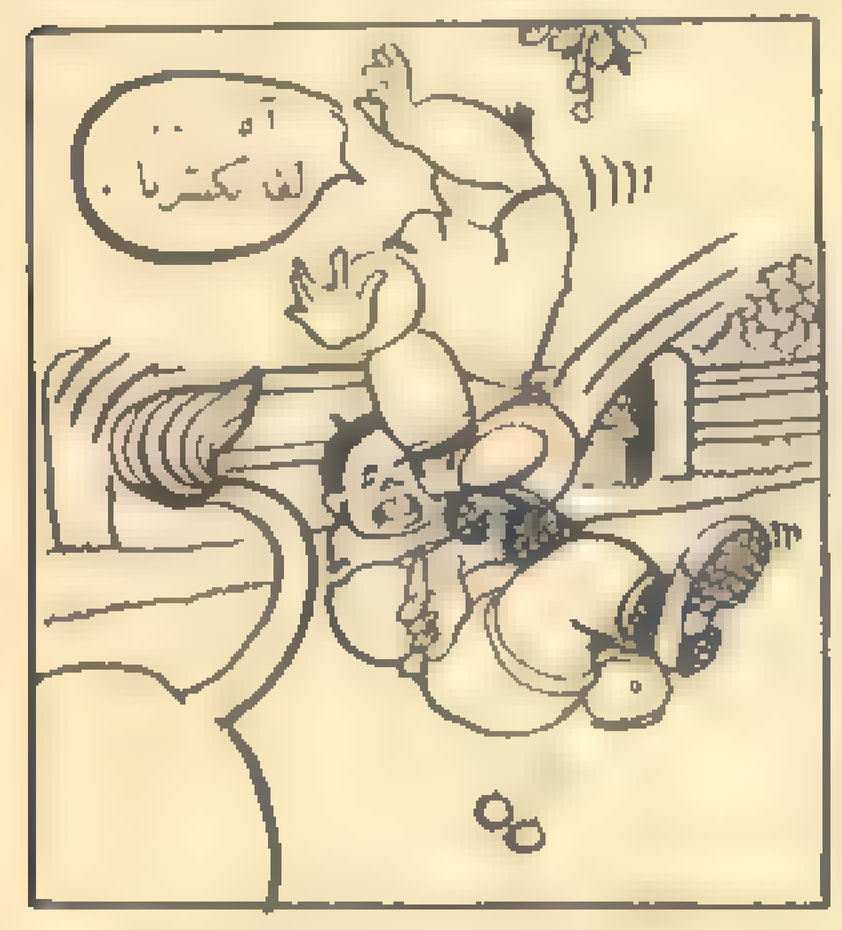

ما رأيك ؟ أريد أن أقطف برتقالة .

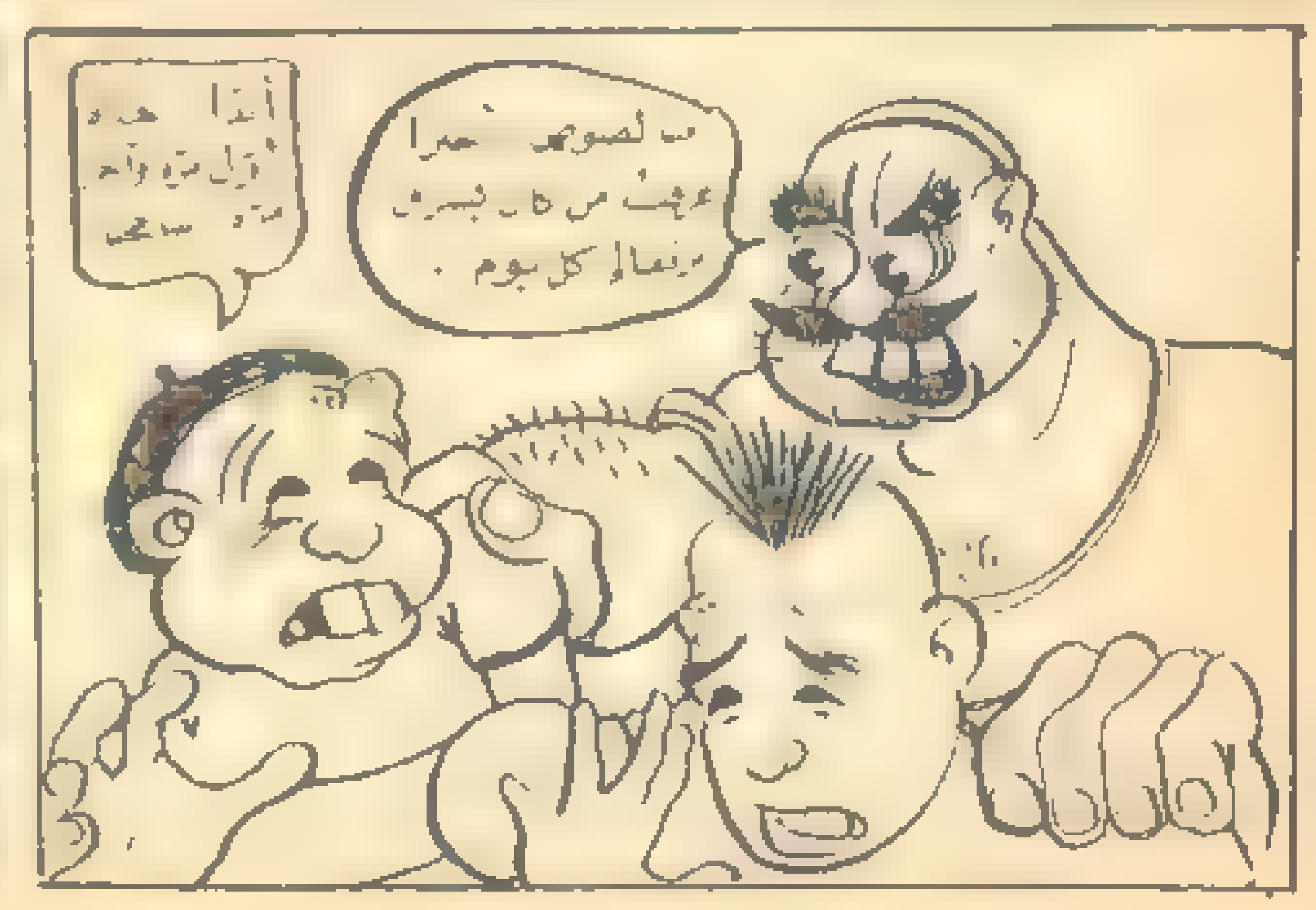

الله ! إنها ناضجة وأنا أحب البرتقال






آه !
ذراعي .
بسرعة .
لن أستطيع حملك أكثر


آه .. لقد كسرتها .


كل يوم .


هل يعرف الحمار طريق البيت يا حسن ؟
نستحق هذا الجزاء ...

ألعاب البيض



بيض شمّ النّسيم

يمكنك أن تحصل من البيض على عدة ألعاب بهيجة تُدخل السرور على منزلك فى شمّ النسيم ... ...

ترى فى شكل (١) عدة أشكال لتلوين بيض شم النسيم ، ويُستخدم فى ذلك ألوان الماء أو الجواش أو الحبر الملون . وفى شكل (٢) تستطيع أن تصنع هدية جميلة تقدمها لمن تحب وهى من البيض الملون الموضوع فى كيس من النايلون الشفاف ويربط بشريط حريرى ملون . أو تلف البيضة بورقة مزخرفة عليها عبارات التهنئة وتربط برباط شكل (٣) .

كما يمكنك الحصول على عدة تماثيل فكاهية طريفة إذا صنعت قاعدة من الورق المقوى (٤) ووضعت فوقها البيضة (٥) ، وحاول أن ترسم وتلون هذه التماثيل كما فى الأشكال (٦ ، ٧ ، ٨)

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

أجنحة

المنقار

الأرجل

الذيل

ارسم الأشكال المرسومة فوق هذا الكلام على ورق مقوى ولونها ثم قصها والصقها على بيضة مفرغة بدبوس رفيع ولونها كما فى شكل (٩) لتحصل على كتكوت شم النسيم

البحار العبيط

فرغ بيضة بدبوس وانفذ من ناحيتيها قطعة من السلك . وارسم على البيضة كما فى شكل (١٠) ثم اصنع للبحار قبعة من الورق الملون ، ثم ضع البحار بعد ذلك فى كوب ملئ بالماء ، لأنه يخاف من ركوب البحر ... ...


بُمب شمّ النسيم ...
سأحتفل بيوم شمّ النسيم احتفالاً عظيماً. وعندي نقود تكفيني ..
أعطني كيس بُمب بعشرة قروش .
طاخ
إن البُمب لا يسلّي إلاّ إذا عاكست به خلق الله .. ..
هذه قطة نائمة .. سأزعجها .
طاخ
طاخ
ها ها هى
لقد تمتعت كثيرًا طوال هذا اليوم .
وهذه صحتة جديدة ساضحك كثيرًا .
طاخ
ما أسخف فكرتى اليوم !..

فكر مع سندباد

بقية المنشور على صفحة ١٨

والجوائز من ١٨١ إلى ٢٣٠ ، وكل منها كتاب من مجموعة « المكتبة الحديثة » فاز بها الأصدقاء :

إبراهيم حكيم (القاهرة)، سهير نجم (القاهرة)، حسين عمر حسين مدكور (أشمون) . محمود شلبي (دمشق)، محمد صلاح الدين عيد (الإسكندرية)، محمد مروان أحمد (مصراته) ، ميخائيل جورج سليمان (الخرطوم)، رود كمال عتمة (نابلس) ، محمد أمين الشمراوى (الإسكندرية) ، حسين فخرى محمد (القاهرة) ، محمد عادل تفاحة (نابلس) ، على عبده الأنصارى (القاهرة) ، منصور أحمد البياضى (كفر علام – دقهلية) ، مائسة عز الدين (دمشق) ، كمال عبد المقصود عبد السلام (الإسكندرية) ، علية يوسف السيد محمد (القاهرة) ، محسن أسعد سعد (ميت سلسيل) ، موسى سليم المسلى (عمان) ، محمد حسين على عبد النبي (الزقازيق) ، محمد نزار اللداوى (دمشق) بدرية عبد الكريم (البحرين) ، سامى درويش محمد (نجع حمادى) ، محمد محمود حسن بكير (القاهرة) ، جوزيف إيلى خليفة (زحلة) ، محسن محمد حسان (الصف) ، عبد المنعم رضا تنهى (أشمون) ، نزيه نخلة حموى (اللاذقية)، إبراهيم أحمد عبد القادر (كفر الشيخ)، إبراهيم صادق شلبي (المطرية) محمد أحمد أمين (إيتاى البارود) ، فريال إسماعيل متولى (المنصورة)، هناء محمود الجاعونى (القدس) ، عقيلة أديب فيلبس (القاهرة) ، محمود إبراهيم (الزرقاء)، عايدة مصطفى (دسوق)، محمد واثق البيك (دمشق)، محمد محيى الدين حسين ناجى (الزقازيق) رجاء فضل الله (التبطية) ، زينب عبد الحميد البقلى (الإسكندرية) ، مجدى محمد حسن (القاهرة) ، أحمد ماحى أحمد بديرى (جرجا) ، بطة محمد عبد الفتاح (القاهرة) ، محمد حركة (بيروت) ، هانى أحمد يوسف (القاهرة) ، محمد كمال الدين عبد القادر (أبو حمص) ، سهير فؤاد فهمى مجلى (المحرص) ، فريدة حمدى (القاهرة) ، محمود محمد حنفى سهمود (الإسماعيلية) خيرى أبو رصاصة شنودة (شبرا) ، عبد المنعم أبو بكر مصطفى (القاهرة) .

والجوائز من ٢٣١ إلى ٣٠٠ ، وكل منها كتاب من مجموعة « القصص المدرسية » ، فاز بها الأصدقاء :

أبو عيشة هاشم (واد مدنى) ، فبوليت نصراوى (جسر الشغور) ، أحمد محمد محمد إبراهيم (بورسعيد) ، أحمد حازم عبد العليم (القاهرة) ، منير يوسف الطويل (المنصورة) ، ماجدة طائع (دمشق) ، محمد حسنين مرعى السيد (القاهرة) ، فاروق محمد حسن (الجيزة) ، صالح محمود حلمى (سراى القبة) ، محمد أشرف حسن أبو الخير (طنطا) ، عمر المختار قدورة (دمشق) ، فوزى محمد محمد الدمنهورى (الجيزة) طارق حسنى سيد (شبرا) ، مصطفى محمود إبراهيم العطار (زيزنيا – رمل الإسكندرية) ، ماهر مصطفى حامد (القاهرة) ، رباب حمور (دمشق) محسن مساك جندى (حدائق القبة) ، مصطفى عبد الله العلمى (طرابلس) ، طلعت عابدين (القاهرة) ، أمين زكى ماجد (الزيتون) ، ليلى كامل مرسى (القاهرة) ، أمينة مظهر (مصر الجديدة) ، مجدى عدلى إبراهيم (ميت غمر) ، عمر خليل عطشان (بيروت) ، راسم راغب (القاهرة) ، سعيد خليل ثريا (القاهرة) ، عزيزة محمد على عبد المنعم (القاهرة) ، محمد سمير مصرى (حلب) ، نادية عبد العزيز نصير (فاقوس) ؛ منى محمد حسين (الكويت) ، نادية الصادق الزير (كفر شكر – قليوبية) ، محيى الدين بسيونى عبد الغنى (القاهرة) ، أحمد محمد محيى الدين (القاهرة) ، نبيل بدر الدين السباع (صيدا)، نادرة عثمان محمد أحمد (أسوان) سامى جبرين (القاهرة) ، خالد بغدادى (طرابلس)، ضياء الدين رائد توفيق (مصر الجديدة)، محمد حلمى عمران (سوهاج) ، محمد شفيق دهنى (حلب) ، طلعت باسيليوس (كليوباترا – رمل الإسكندرية)، عبد الحق محمد عبد الله (البدارى) ، إنعام فوزى حنا (القاهرة) ، خالد محمد يحيى زكريا (كفر الدوار) ، سعاد محمد فريد (المندرة) ، منور المصرى (طرابلس) ، سعد فوزى محمد (القاهرة)، سامية وديع متواضع (بهجورة) ، هامة فهمى النحاس (القدس) ، صلاح الدين عبد اللطيف علام (ميت غمر) ، إقبال فوزى حنا حكيم (المراغة)، محمد عبد الفتاح سرور (الإسكندرية) أحمد نصر جميصة (القاهرة) ، محمد ظافر داخل توفيق (حلب) ، خديجة على عثمان (الإسكندرية) جمال الدين أحمد حجازى (شبرا) ، سمير توفيق الخاصبانى (بيروت)، أشرف ألفونس ناشد (شبرا) ، وحيد محمد خير نقش (بيروت) ، إبراهيم محمد حسن الديب (الإسكندرية) ، عادل عبد الله (القاهرة) ، على ضياء الدين متولى (المنصورة) ، محمد يمنى مهدوى (بنى سويف) ، ماجد سامى ناشد (القاهرة) ، محمود عبد السلام راشد (طنطا) ، منى منير غبريال (القاهرة) ، أحمد مصطفى حماد (القاهرة) ، محمد شهير محمود فهمى (مصر الجديدة) ، نبيلة حمدى عبد الرحمن (مصر الجديدة) ، مريم زيد (البحرين) .



أما الجوائز العشرة الباقية ، وهى اشتراك مجانى فى مجلة « سندباد » مدة عام كامل ، فقد رأى سندباد أن يقدمها هدية إلى الأصدقاء الآتية أسماؤهم :

وداد حنينة (صيدا) ، نبيل عبد الحميد السمكرى (نرجو منه أن يوافينا بعنوانه كاملا) ، طاهر بوعلام (دمشق) ، باسمة بطرس سيدهم (ملوى) ، دورس وديع خالد (عمان) ، فؤاد خالد العيسى (دير الزور) ، عبد الله حسن سيف (المنامة – البحرين)، كرم عبد العزيز عبد المقصود (فاقوس) ، عفيف خليل غريب (مرجعيون) ، صفوت محمد عامر (المنصورة) .

صور من أصدقاء سندباد


خورى أنطوان شفيق — يوسف شمس الدين


محمد حلوانى — محمود محمد عبد العال


كاظم حداد يعقوب — عمر شريفة


زين العابدين يحيى — صبرى محمود على


عباس بندر حسين — بدر خالد مبارك






عبد الجليل محمد — رفعت نهيم فرج

فكر مع سندباد

الإجابة الصحيحة عن أسئلة مسابقة « فكر مع سندباد » هى :

(١) الأسد . (٢) فاطمة .

(٣) دقيقة (ليس فيها حرف السين كالكلمات الأخرى) .
أو أسبوع (ليست مختومة بالتاء كالكلمات الأخرى) .

(٤) الألماس .

(٥) الإقليم السورى . فلسطين . تونس . الهند . الصين .

(٦) عامل المصعد الكهربى .

(٧) ليس له لون .

(٨) الإقليم المصرى . أمريكا . روسيا . العراق والأردن . الإقليم السورى ولبنان . الهند والكويت . إنجلترا .

(٩) صفحتا ١٣ و ١٤ ورقة واحدة لا يوضع بينهما شىء .

(١٠) ٢٨ تلميذاً .

• • •

و « سندباد » يهنئ أصدقاءه الفائزين ويرجو لمن فاتهم الحظ فى هذه المسابقة أن يفوزوا فى المسابقات الكثيرة المقبلة ..

وفى العدد المقبل نعلن عن موعد ومكان توزيع الجوائز على الفائزين . . .

وإلى اللقاء أيها الأصدقاء الأعزاء . .

كيف عبروا النهر !

حل اللغز المنشور فى العدد الماضى

١ — يعبر النهر رجل أبيض ورجل أسود إلى الشاطئ الآخر ، ثم يرجع الرجل الأبيض بالقارب إلى حيث ينتظر الباقون . . .

٢ — يعبر النهر رجلان أسودان ، فينزل إلى الشاطئ الآخر واحد منهما ، ويعود الآخر بالقارب . . .

٣ — يعبر النهر ثالثاً رجلان أبيضان إلى الشاطئ الآخر ، ثم يرجع بالقارب رجل أسود وآخر أبيض . . .

٤ — يعبر النهر رابعاً رجلان أبيضان ، ويعود بالقارب رجل أسود ، فيأخذ رجلاً أسود آخر . . .

٥ — يرجع أخيراً رجل أبيض ليأخذ الرجل الأسود الباقى على الشاطئ . . .

وفى هذه الحالة الأخيرة يكون فى القارب رجلان أحدهما أبيض والآخر أسود ، كما يكون فى الوقت نفسه على الشاطئ الآخر رجلان أبيضان ورجلان أسودان . . .

ولكى يسهل عليك الحل يمكنك أن تقطع ورقة إلى ٧ قطع ، وتكتب على ثلاث منها كلمة أسود ، وعلى ثلاث أخر كلمة أبيض ، وتترك القطعة السابعة رمزاً للقارب ، وتحرك القطع والقارب حسب الشرح السابق . . . .

أرجوحة العيد ...
شرح هدية العدد

قص ما حول الأشكال المرسومة فى الورقتين — هدية العدد الماضى وهدية هذا العدد — بعناية تامة ، وشق الخطوط المزدوجة بمبراة حادة ، واثن الخطوط المنقطة للخلف . ادرس الشكل التخطيطى المرسوم بأعلى الورقة الأولى ، وادرس القطاع المبسط المرسوم بالورقة الثانية داخل الدائرة — ثم أدخل الزوائد فى الفتحات التى تماثل رقمها وألصقها من الخلف بالصمغ .

استعن بمسمار طويل ليكون محوراً لهذه اللعبة التى ستكون فى منتهى الأناقة لو نفذتها بصبر ودقة ، ويمكنك فكها والتبارى مع أصدقائك فى تركيبها ثانية لو حافظت على سلامتها .



ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة – ٣ شارع ماسبيرو – القاهرة
دار المعارف للطباعة والنشر


BIRD
BLUE


ARAB COMICS
مرحباً بكم في ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربي متخصص
في فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD